

KARTEN- UND PLÄNESAMMLUNG

DETAILVERZEICHNIS

GRUPPE XI

MUSEUM FRANCISCO-CAROLINUM

LINZ

1996





## Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	3
Konkordanz alte - neue Signaturen.....	5
Pläneverzeichnis:	
I    Frühe Blätter (1838 - ca. 1870) .....	6
II   Das Vorfeld der ersten Baukonkurrenz (1870 - 1878) .....	7
III  Die erste Baukonkurrenz (1878).....	11
IV  Zwischen erster und zweiter Baukonkurrenz (1878 - 1883) .....	13
V   Die zweite Baukonkurrenz .....	13
VI  Die Errichtung des Baues (1884 - 1895):	
a) Die erste Bausaison bis zur Gleichfeier (April 1884 - Juli 1885) .....	14
b) Die Detailplanung zum Memorandum vom 1. 12. 1885 (Schmitzsche Entwürfe in drei Tranchen: 1., 2., 27. 12. 1885 und verwandte Blätter)18	
c) Spätere Planungen von Bruno Schmitz (1886/87).....	24
d) Technische Pläne .....	25
VII Die künstlerische Ausstattung .....	28
VIII Reproduktion, Zeitgenössische Photographien .....	28
IX  Diverses .....	29



## Vorwort

Dr. Bernhard Prokisch vom oberösterreichischen Landesmuseum hat während des Jahres 1994 die Entwürfe und Pläne für den Bau des Museums Francisco-Carolinum in Linz und seiner späteren Innenausstattung neu erfaßt und wissenschaftlich untersucht. Den Anlaß hierfür bot das Gedenken an die feierliche Eröffnung dieses Gebäudes, die sich im Mai 1995 zum hundertsten Mal jährte. Der Bearbeiter hat dafür in mühevoller Kleinarbeit die meist auf verschiedene öffentliche Institutionen verteilten Pläne dieses Baues ebenso gesammelt wie die bereits um das Jahr 1840 beginnenden Entwürfe für die Errichtung eines Museumsgebäudes. Als Ergebnis der Aufarbeitung wurde eine komplette Verzeichnung aller bisher bekannten Pläne und Entwürfe in: Bernhard Prokisch, Heidelinde Dimt: Das Museum Francisco-Carolinum in Linz. Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich Folge 4 (Linz 1995), S. 65 - 96 publiziert.

Für dieses Projekt wurde auch im Oberösterreichischen Landesarchiv intensiv recherchiert. In der Karten- und Plänesammlung waren die bekannten Pläne über das Museum in der Gruppe XI zusammengefaßt. Vereinzelt gab es aber weitere Pläne in anderen Gruppen dieser Sammlung, die dort irrtümlich eingereiht worden waren. Weitere Blätter befanden sich im Bestand Musealvereinsarchiv in den Aktenbänden 78-82, die den Museumsbau betreffen. Diese bereits in Archivkörpern erfaßten Pläne machten in Summe aber einen relativ geringen Teil der in diesem Haus verwahrten Museumspläne aus. Durch Nachforschungen wurde eine weitaus größere Zahl derselben aufgefunden, die noch nicht aufgenommen, ja nicht einmal registriert im Karten- und Pläneraum sowie im Speicher des 7. Stockes untergebracht waren. Alle diese Pläne wurden zusammen mit jenen anderer Institutionen zeitlich geordnet, einzelnen Bauprojekten zugewiesen und wissenschaftlich bearbeitet.

Als Nebenprodukt dieser Aufarbeitung drängte sich die Neuerfassung der im Landesarchiv verwahrten Pläne über den Museumsbau im nun bekannten Umfang und nach den gewonnenen Erkenntnissen gleichsam auf. Die schon vorher in der Karten- und Plänesammlung vorhandenen Blätter sollten dabei ebenso berücksichtigt werden wie die bislang nicht aufgenommenen Pläne und Entwürfe. Bernhard Prokisch hat sich für diese Arbeit dankenswerterweise zur Verfügung gestellt.

Da die in der Festschrift angeführten Pläne zum überwiegenden Teil hier aufbewahrt sind, wurde die in diesem Werk gewählte Ordnung beibehalten. Den dort angegebenen durchlaufenden Nummern wurde lediglich die für das Museum Francisco-Carolinum vorgesehene Gruppe XI der Karten- und Plänesammlung vorangestellt. Dadurch lassen sich für jedes beliebige Stück dieser Gruppe in der Festschrift weitere Informationen über einzelne Bauprojekte auf einfache Weise gewinnen. Die Pläne aus dem Musealvereinsarchiv wurden allerdings bei diesem Bestand belassen, weil ein Verbleib bei den Akten, zu denen sie gehören, sinnvoll schien.

Die in der Festschrift vergebenen Nummern für Pläne aus anderen Institutionen wurden bei der Signaturvergabe ebenso ausgelassen wie Subnummern innerhalb eines Plankonvolutes, wenn sich solche Einzelblätter bei anderen öffentlichen Stellen befinden.

Da alle jene Blätter, die bereits vor dieser Bearbeitung in der Karten- und Plänesammlung enthalten waren, nun eine neue Signatur bekommen haben, ist für diese auf der folgenden Seite eine Konkordanz mit der jetzt gültigen erstellt worden.

Linz, im September 1996

Peter Zauner

**Konkordanz:**

<b>a l t</b>	<b>n e u</b>	<b>a l t</b>	<b>n e u</b>
VII 98	XI 1	XI 8	XI 71
VII 99	XI 2	XI 9	XI 69
VII 100	XI 3	XI 10	XI 103 und XI 104
XI 1	XI 60. 4 und XI 62 / 1 - 4	XI 11	entfällt
XI 2	XI 99 / 1 - 4	XI 12	XI 102 / 1 - 5
XI 3	nicht vergeben	XI 13	XI 100
XI 4	nicht vergeben	XI 14	XI 96
XI 5	XI 86. 4	XII 30	XI 11 / 1 - 5
XI 6	XI 81 / 2, 3, 5	XII 31	XI 5 und XI 6
XI 7	XI 79 / 1 - 3, 5, 7 und XI 80 / 4 - 13, 16, 19, 28, 29		

**I. Frühe Blätter (1838 - ca. 1870)****XI 1 (alt VII 98)**

Georg Weishäupl, "Plan des ständischen Hauses C.N. 865, worin sich gegenwärtig das Museum befindet" (drei Grundrisse, "Querdurchschnitt"), 1838 .

Feder auf Papier, 48 x 29,5 cm

sign.: "Linz, am 3. April 1838. G. Weishäupl, pr.M. Custos". Spätere (?) Bleistiftnotizen.

**XI 2 (alt VII 99)**

Johann Sighartner, "Grundriß und Profil des ständischen sogenannten Beamtenwohnhauses ... mit dem ... Projecte einer zu adaptirenden Wohnung für den Museumsdiener" (drei Grundrisse, Schnitt), 1841.

Feder und Wasserfarbe auf Papier, 44,5 x 58,8 cm

sign.: "Sighartner", "Von der k:k: Landes-Baudirektion, am 5<sup>ten</sup> März 1841".

**XI 3 (alt VII 100)**

Anonym, "Übersicht der projectirten Wohnung für den Vereinsdiener im Museumsgebäude" (drei Grundrisse, Schnitt), 1841.

Tinte und Wasserfarbe auf Papier, ca. 37 x 24 cm (beschädigt, mehrfach hinterklebt)

unsign., undat. (Aktenzahlen recto: "5337.841", verso: "M.ad 479/840").

**XI 4 / 1 - 5**

Johann Metz, Entwürfe für ein gemeinschaftliches Gebäude für das Museum Francisco - Carolinum, die Landwirtschaftsgesellschaft und den Industrie- und Gewerbeverein in Linz, 1845.

4.1: "Plan der obern und untern Promenade in Linz" (Lageplan vis-a-vis des Theaters).

Feder und Wasserfarbe auf Papier, 32,2 x 43 cm; unsign., undat.

4.2: Grundriß Erdgeschoß (I) und erstes Obergeschoß (II).

Feder und Wasserfarbe auf Papier, 63 x 57,5 cm; sign.: "Joh. Metz".

4.3: "Grundriß der ebenen Erde eines gemeinschaftlichen Gebäudes für das Museum

Francisco Carolinum, die Landwirthschaftsgesellschaft und den Industrie und Gewerbsverein zu Linz".

Feder und Wasserfarbe auf Papier, 50 x 73 cm; sign.: "Johann Metz".

4.4: "Grundriß des ersten Stockes eines gemeinschaftlichen Gebäudes für das Museum Francisco Carolinum, die Landwirthschaftsgesellschaft und den Industrie und Gewerbsverein zu Linz".

Feder und Wasserfarbe auf Papier, 50 x 73 cm; sign.: "Johann Metz".

- 4.5: "Facade eines gemeinschaftlichen Gebäudes für das Museum Francisco Carolinum, die Landwirtschaftsgesellschaft und den Industrie und Gewerbsverein zu Linz".  
Feder und Wasserfarbe auf Papier, 63 x 112 cm; sign.: "Johann Metz".

### **XI 5** (alt XII 31)

Franz von Beer, Entwurf für ein Museumsgebäude an der Stelle des ehemaligen Beamtenwohnhauses, dann Museums. (Fassade, zwei Schnitte, drei Grundrisse), 1853.  
Feder und Wasserfarbe, 52,5 x 73 cm (linke obere Ecke angestückt)  
sign.: "Beer", "Von der k:k Landesbaudirektion. Linz, am 24. November 1853".

### **XI 6** (alt XII 31)

Franz von Beer, Entwürfe für ein Museumsgebäude im Anschluß an das Dekorationsmagazin des Theaters (Fassade, zwei Schnitte, drei Grundrisse), 1854.  
Feder und Wasserfarbe auf Papier, 50 x 73 cm  
sign.: "Beer", "Von der k:k Landesbaudirektion. Linz, am 30. April 1854".

## **II. Das Vorfeld der ersten Baukonkurrenz (1870 - 1878)**

### **XI 7**

Anonym, "Plan des derzeitigen Musealgebäudes in Linz", um 1880/90 (?).

- 7.1: Bleistift auf Papier, 89,4 x 66,2 cm, unsign., undat.  
7.2: Feder und Wasserfarbe auf Transparentpapier (r.u. stark beschädigt), 60,8 x 52,8 cm, unsign., undat.  
7.3: Feder und Wasserfarbe auf Papier (unfertig), 100 x 66,3 cm, unsign., undat.

### **XI 8**

Josef Roithner, "Bauplan für das Museum Francisco Carolinum" ("Ebenerdiges Geschoß, Erster Stok, zweiter Stok"), 1870.  
Feder und Wasserfarbe auf Papier, 66 x 41,5 cm  
sign.: "Entwurf. Linz, am 12. November 1870. Roidtner". Von anderer Hand mit Bleistift hinzugefügt: "50.000 fl ohne Grunderwerb".

### **XI 9 / 1 - 3**

Georg Günther, Entwurf für das "Museum Francisco Carolinum", 1874.  
Feder und Wasserfarbe auf Papier, Bleistiftnotizen von anderer Hand  
jeweils sign.: "Georg Günther", der Aufriß trägt unter der bekrönenden Wappenkartusche die Jahreszahl "MDCCCLXXIV".

- 9.1: Grundriß, 58 x 81,6 cm
- 9.2: Querschnitt, 38,2 x 53,8 cm
- 9.3: Längsschnitt, Aufriß der Hauptfassade, 58 x 81,8 cm

**XI 10 / 1 - 2**

Joseph Maria Kaiser, Entwurf für das Museum, 1874.

- 10.1: Drei Grundrisse und Ansicht  
Bleistift und rote Tinte auf Rasterpapier, 39,5 x 54,5 cm  
sign.: "Entworfen von J.M. Kaiser. Maler. 1874."
- 10.2: Grundriß des 1. Stockes  
Bleistift und rote Tinte auf Rasterpapier, 31,4 x 26 cm; unsign., undat.

**XI 11 / 1 - 5 (alt XII 30)**

Franz Greutter, Entwurfskizzen für den Museumsbau, 1874/75(?).

- 11.1: Grundriß "Erdgeschoß"  
Bleistift auf Transparentpapier (in zwei Teile zerrissen), 33,2 x 49,7 cm  
sign.: "Greutter/k.k. Ober - Ingenieur".
- 11.2: Grundriß "Erstes Stockwerk"  
Bleistift auf Transparentpapier (in zwei Teile zerrissen), 33,2 x 49,7 cm; unsign., undat.
- 11.3: Grundriß "Zweites Stockwerk"  
Bleistift auf Transparentpapier (in zwei Teile zerrissen), 33,2 x 49,7 cm; unsign., undat.
- 11.4: Grundriß  
Bleistift auf Papier, 33 x 50,5 cm; unsign., undat.
- 11.5: Aufriß der Hauptfassade  
Bleistift, teilweise mit Tinte nachgezogen, 33 x 50,5 cm; unsign., undat.

**XI 12 / 1 - 2**

Anton Waldvogel, Situationspläne des Bauplatzes, 1875.

- 12.1: "Situations-Plan ... "  
Feder und Wasserfarbe auf Leinenpapier, 46,5 x 36,5 cm  
sign.: "Städt. Bauamt Linz, am 8. März 1875. Ant. Waldvogel".
- 12.2: "Situations-Plan ... "  
Feder und Wasserfarbe auf Transparentpapier (am rechten Rand stark beschädigt und fragmentiert), 47,6 x 36 cm  
sign.: "Städt. Bauamt Linz am 8. März 1875. A.W.mp.".

**XI 13 / 1 - 2**

Anonym, Situationspläne des Bauplatzes, wohl 1875.

13.1: Feder auf Leinenpapier, Buntstifteintragungen, 44,8 x 64,4 cm; unsign., undat.

13.2: Feder auf Papier, 22,5 x 28,9 cm; unsign., undat.

#### **XI 14 / 1 - 2**

Michael Lettmayr, Frühe Situationspläne, Nov. 1874

14.1: "Situation für das neu zu erbauende Museum in Linz"

Feder und Wasserfarbe auf Papier, auf Karton kaschiert; 39,8 x 57,5 cm

sign.: "Linz am 27/11 874. M Lettmayr".

14.2: Plan für Museum, Volks- und Bürgerschule, Kunstgewerbeschule und gewerbliche Fachschule auf dem Platz der heutigen Mozartschule

Feder und Wasserfarbe auf Papier, auf Karton kaschiert; 40 x 57,5 cm

sign.: "Linz am 30 November 1874 M. Lettmayr Baumeister".

15 entfällt (ist im Stadtmuseum Linz)

#### **XI 16 / 1 - 5**

Michael Lettmayr, "Skizze I für das neue Museum in Linz", Entwurfserie (unvollständig ?), 3. 7. 1876.

Feder und Wasserfarbe auf Karton; 32,8 x 46,2 cm (Grundrisse), 41,7 x 58,8 cm (Profil)

sign.: "M. Lettmayr 3/7 876".

16.1: "Parterre"

16.2: "I. Stock"

16.3: "II. Stock"

16.4: "Keller"

16.5: "Profil" (Schnitt)

#### **XI 17 / 1 - 4**

Michael Lettmayr "Skizze II für das neue Museum in Linz", Entwurfserie (unvollständig ?), 16. 7. 1876.

Feder und Wasserfarbe auf Karton; 32,8 x 46,2 cm

sign.: "M. Lettmayr 16/7 876"

17.1: "Parterre"

17.2: "I. Stock"

17.3: "II. Stock"

17.4: "Keller"

#### **XI 18 / 1 - 3 (18.4 im Stadtmuseum Linz)**

Michael Lettmayr "Skizze III für das neue Museum in Linz", Entwurfserie (unvollständig ?),

27. 7. 1876.

Feder und Wasserfarbe auf Karton; 41,7 x 58,8 cm

sign.: "M. Lettmayr 27/7 876".

18.1: "Parterre/II. Stock"

18.2: "Keller/I. Stock"

18.3: "Profil" (Schnitt)

18.4: "Façade"

### **XI 19 / 1 - 5**

Michael Lettmayr, "Skizze IV für die Erbauung eines neuen Museums in Linz", Entwurfserie,  
29. 9. 1876

Feder und Wasserfarbe auf Karton; je ca. 48,5 x 64,6 cm

sign.: "M. Lettmayr 29/9 876" (19.1 - 4) "M. Lettmayr 20/10 76" (19.5).

19.1: "Souterrain/Mezzanin"

19.2: "Parterre"

19.3: "I. Stock/II. Stock"

19.4: "Façade"

19.5: "Façade" (Variante mit "Hochparterre")

### **XI 20 / 1 - 4**

Michael Lettmayr, "Skizze V für die Erbauung eines neuen Museums in Linz", Entwurfserie,  
29. 9. 1876.

Feder und Wasserfarbe auf Karton; je: 48,5 x 64,6 cm

sign.: "M. Lettmayr 29/9 876".

20.1: "Souterrain"

20.2: "Parterre"

20.3: "I. Stock/II. Stock"

20.4: "Profil" (Schnitt)

21 und 22 / 1 - 3 entfallen (sind im Stadtmuseum Linz)

### **XI 23 / 1 - 6**

Anonym, Entwürfe für das Museum in zwei Varianten, um 1874/78.

Feder und Wasserfarbe auf Transparentpapier, auf Karton kaschiert; je 27,8 x 40,5 cm (23.1-3) und 30 x 40,5 cm (23.4-6); unsign., undat.

23.1: "Erdgeschoß"

23.2: "Erster Stock"

23.3: "Zweiter Stock"

23.4: "Erdgeschoß"

23.5: "Erster Stock"

23.6: "Zweiter Stock"

### **XI 24 / 1 - 6**

Anonym, Entwurfserie für das Museum, um 1874/78.

Feder und Wasserfarbe auf Papier; je ca. 35,5 x 53,5 cm; unsign., undat.

24.1: "Kellergeschoß"

24.2: "Erdgeschoß"

24.3: "Erster Stock"

24.4: "Zweyter Stock"

24.5: "Façade"

24.6: "Querschitt AB, Querschnitt CD"

### **III. Die erste Baukonkurrenz (1878)**

25 - 39 entfallen (sind in der ÖNB, Nachlaß Kaiser Cod. ser. 3251)

**XI 40 / 1 - 10** (40. 11 in ÖNB, Nachlaß Kaiser Cod. ser. 3251)

F. Wendeler & O. Hieser, Wien, Konkurrenzprojekt Nr. 16: "Geh und Besteh!", 1878.

Feder und Wasserfarbe auf Papier, die Blätter auf braune Kartons kaschiert, Goldleiste als Rahmung.

Blattgröße je 71,6 x 56,7 cm, Kartons je ca. 91,5 x 74,5 cm (teilweise Ränder stark beschädigt, 2 Blätter beschnitten)

sign.: "Geh und Besteh!", undat.

40.1: "Blatt 1. Situationsplan. Mezzanin"

40.2: "Blatt 2. Keller"

40.3: "Blatt 3. Parterre"

40.4: "Blatt 4. Erster Stock"

40.5: "Blatt 5. Zweiter Stock"

40.6: "Blatt 6. Längenschnitt CD"

40.7: "Blatt 7. Querschnitt nach AB"

40.8: "Blatt 8. Haupt-Façade"

40.9: "Blatt 9. Seiten-Façade"

40.10: "Blatt 10. Rückwärtige Façade"

**XI 41 / 1 - 3**

F. Wendeler und O. Hieser "Alternativ-Projekt für das Museum Francisco Carolinum in Linz", 10. April 1878.

Feder und Wasserfarbe auf Papier; je 27,7 x 39,3 cm

sign.: "Wendeler & Hieser/Architekten", undat.

41.1: "Parterre"

41.2: "Erster Stock"

41.3: "Zweiter Stock"

**XI 42**

F. Wendeler und O. Hieser (?), Grundrißvariante zum Konkurrenzprojekt (?), 1878.

Feder und Wasserfarben auf Papier (in Zweitverwendung); 37,4 x 29,3 cm; unsign., undat.

(auf der Rückseite Fragment eines Hausgrundrisses, bez. "F. Wendeler & O. Hieser").

**XI 43 / 1 - 11** (43.12 in ÖNB, Nachlaß Kaiser Cod. ser. 3251)

Karl Stattler "Projekt für den Neubau des Museums in Linz" Nr. 17: "ST", 1878 (Abb. 14 - 17). (Entwurfserie für die Konkurrenz)

Feder und Wasserfarbe auf Karton

sign.: "ST" (ligiert)

43.1: "Situation" (35,2 x 42,8 cm)

43.2: "Souterrain" (63,5 x 82,3 cm)

43.3: "Parterre" (63,5 x 82,3 cm)

43.4: "Erster Stock" (63,5 x 82,3 cm)

43.5: "Zweiter Stock" (63,5 x 82,3 cm)

43.6: "Dachstock" (63,5 x 82,3 cm)

43.7: "Façade gegen die Kaplanhof-Straße" (57,4 x 82,3 cm )

43.8: "Façade gegen die Fadinger-Straße" (57,4 x 82,3 cm)

43.9: "Quer-Profil nach ab" (57,4 x 82,3 cm)

43.10: "Profil cd" (57,4 x 82,3 cm)

43.11: Perspektivische Ansicht (in Original-Passepartout) (49 x 55,5 cm)

44 - 46 entfallen (sind in ÖNB, Nachlaß Kaiser, Cod. ser. 3521)

**XI 47 / 1 - 6** ( 47.7 in ÖNB, Nachlaß Kaiser, Cod. ser. 3521)

anonym, Konkurrenzprojekt Nr. 21: "Der Lorbeer dem Besten!" (Teile einer Serie von ehemals mindestens 8 Blättern), 1878.

Feder und Wasserfarbe auf Papier; je ca. 46 x 58 cm; sign. durch Motto, undat.

47.1: "Nr. 3" "Erster Stock"

47.2: "Nr. 4" "Zweyter Stock"

47.3: "Nr. 5" "Querschnitt AB"

- 47.4: "Nr. 6" "Querschnitt CD"  
47.5: "Nr. 7" "Vordere Ansicht"  
47.6: "Nr. 8" "Seiten-Ansicht"

#### **IV. Zwischen erster und zweiter Baukonkurrenz (1878 - 1883)**

48. 1 - 2 und 49. 1 - 4 entfallen (sind im Musealvereinsarchiv)

##### **XI 50 / 1 - 6**

Michael Lettmayr, "Skizze für die Erbauung eines neuen Musealgebäudes in Linz nach dem Programm und mit 1100 m<sup>2</sup> Bauarea", 16. 1. 1879 .

Feder und Tusche auf Leinenpapier

sign.: "M. Lettmayr", "Linz, 16. Jänner 1879".

- 50.1: "Hochparterre" (mit Angabe des Erweiterungsgebäudes) (35 x 46 cm)  
50.2: "Souterrain" (35 x 46 cm)  
50.3: "Erster Stock" ( 35 x 46 cm)  
50.4: "Zweiter Stock" (35 x 46 cm)  
50.5: "Ansicht" (Hauptfassade) (48 x 64 cm)  
50.6: "Profil" (Querschnitt) (45,6 x 63,8 cm)

##### **XI 51 / 1 - 10 (alt XI / 1)**

Michael Lettmayr, "Plan für die Erbauung eines neuen Musealgebäudes in Linz", Kartonmappe mit Messingappliken (sign.: "F. Wohlgemut Buchbinder Linz"), darin Serie von 9 Plänen und Beiheft .

Feder auf Karton; je 47 x 62 cm

alle sign.: "Linz, 18. April 1879. M. Lettmayr"

- 51.1: "Situation für den jetzigen Bau"  
51.2: "Souterrain"  
51.3: "Hochparterre"  
51.4: "Erster Stock"  
51.5: "Zweiter Stock"  
51.6: "Quer-Profil"  
51.7: "Haupt-Ansicht"  
51.8: "Seitenansicht"  
51.9: "Situation für den projectierten Ausbau"  
51.10: Beiheft: "Flächenmaße" und "Kostenvoranschläge"; dat.: "27. Juli 1879"

52 und 53 entfallen (Stadtmuseum Linz)

**V. Die zweite Baukonkurrenz (1883)**

54. 1 - 4 entfällt (Landesmuseum)

55. 1 - 5 entfällt (Kriegsarchiv Wien)

**XI 56 / 1 - 2**

Wilhelm v. Flattich u. Ch. Ulrich, Wien, zwei Pläne (Nachtrag zur Konkurrenzserie), 1883.

Feder und Wasserfarbe auf Papier; je 43,9 x 68,8 cm

sign.: "Architekten W.v.Flattich & Ch. Ulrich. Wien, im Mai 1883"

56.1: "Plan A (12). Situation und Größe des Gebäudes unter der Annahme, daß beim Punkte d eine Breite von 7 mtr resultiert".

56.2: "Plan B (13). Situation und Bestimmung der Größe des Museumsgebäudes unter der Annahme, daß die Linie AB als Grenze angenommen und das Dreieck abc in das Eigentum des Museum übergehen würde."

57 entfällt (Musealvereinsarchiv)

**VI. Die Errichtung des Baues (1884 - 1895)****VI. a. Die erste Bausaison bis zur Gleichfeier (April 1884 - Juli 1885)**

58 entfällt (Musealvereinsarchiv)

59. 1 - 11 entfällt (Archiv des Baurechtsamtes Linz)

**XI 60 / 1 - 4 ( alt XI / 1 für 60.4, andere o.Nr.)**

Anonym, Fassadenpläne und Schnitt, Nachzeichnung nach Kat. Nr. 59.6 - 9, 1884(?).

Feder auf Papier, Ränder stark beschädigt; 60.1 - 3: 103 x 72 cm; undat., unsign.

60.1: Vorderfront

60.2: Hinterfront

60.3: Seitenfassade

60.4: Querschnitt

**XI 61 / 1 - 5**

Bruno Schmitz, Entwurfserie mit Eintragung der Mauerteile, April 1884.

Feder auf Karton, teilweise laviert

sign.: "Düsseldorf, den 15. April 1884".

61.1: Grundriß "Kellergeschoß" (72 x 77 cm)

61.2: Grundriß "Erster Stock" (71,8 x 77,2 cm)

61.3: Grundriß "Erdgeschoß" (71 x 75,2 cm)

61.4: "Längsschnitt" (71,5 x 96,3 cm)

61.5: "Querschnitt" (93,5 x 75 cm)

#### **XI 62 / 1 - 4 (alt XI 1)**

Hermann Krackowizer, Serie von vier Grundrissen, nach den Plänen 59.1 - 4, mit diversen Maßeintragungen (für die Bauführung), 1884.

Feder und Wasserfarbe auf Karton; ca. 70 x 75 cm

sign.: "H. Krackowizer 25./6.84" (62.1), "H. Krackowizer 6./8.84" (62.2), unsign. (62.3, 4).

62.1: "Souterrainplan"

62.2: "Hochparterre"

62.3: "Erster Stock"

62.4: "Zweiter Stock"

#### **XI 63 / 1 - 10**

Anonym, Grundrißpläne zur Baustatik, 1884/85.

63.1: Fundamentplan

Feder und Wasserfarbe auf Papier; 78,5 x 103; unsign., undat.

63.2: Grundriß Souterrain

Feder und Wasserfarbe auf Papier; ca. 74 x 102 (stark beschädigt); unsign., undat.

63.3: "Souterrainplan" (Grundriß mit Traversen)

Feder und Farbstift auf Leinenpapier; 72,5 x 81 cm; unsign., undat.

63.4: Grundriß "Hochparterre"

Feder und Wasserfarbe auf Transparentpapier, auf Karton kaschiert; 66,5 x 75 cm; unsign., undat.

63.5: "Erster Stock"

Feder und Wasserfarbe auf Transparentpapier, auf Karton kaschiert; 66,5 x 75 cm; unsign., undat.

63.6: "Schließen-Plan von I. Stock"

Feder auf Transparentpapier, Buntstifteintragen; 76 x 77,5 cm; unsign., undat.

63.7: "Grundrißplan II Etage"

Feder und Wasserfarbe auf Transparentpapier, auf Karton kaschiert; 74,5 x 79 cm  
sign.: "Leipzig den 3. Januar 85 Bruno Schmitz"

(Grundrisse mit Eintragungen zur Statik, Traversen und Tram, Fundamentstatik)

63.8: "II. Stock Schließen"

Feder auf Transparentpapier, Farbstifteintragen; ca. 72 x 92 cm; unsign., undat.

63.9: "II. Stock" (Tramplan)

Feder auf Transparentpapier; ca. 71 x 84 cm; unsign., undat.

63.10: "II. Stock" (Tramplan)

Feder und Wasserfarbe auf Transparentpapier; 72,5 x 92 cm, unsign., undat.

### **XI 64 / 1 - 2**

Bruno Schmitz, Entwürfe für Spandrillfelder, 1884.

Bleistift auf Transparentpapier; 27 x ca. 57 cm

sign.: "Berlin im Mai 84 Bruno Schmitz"

64.1: "Seitl. Fenster"

64.2: "Vorderes Fenster"

### **XI 65 / 1 - 3**

Bruno Schmitz, Steingerechte Werkzeichnungen (Fundament und Sockel), 1884.

65.1: "Sockellaufbahn"

Feder und Wasserfarbe auf Papier; 56 x 93 cm

sign.: "Ddorf 15. April 84 B. Schmitz"

65.2: "Kellerfensterbänke"

Feder und Wasserfarbe auf Papier; 40 x 67 cm

sign.: "Düsseldorf den 15 August 84 Bruno Schmitz"

65.3: Schablonen zu 65.1 und 65.2

Bleistift und Wasserfarbe auf Papier; ca. 80 x 150 cm; unsign., undat.

### **XI 66 / 1 - 5**

Bruno Schmitz, Detailpläne, 1884.

Feder auf Karton, Blei- und Buntstifteintragungen, einzelne Lavierungen

sign.: "B. Schmitz Düsseldorf 1. Aug. 84"

66.1: Säulendetails Fassade (ca. 101 x 69,5 cm (Blatt beschädigt))

66.2: "Risalitvorderfronte" (133 x 100 cm)

66.3: Hauptfassade (158 x 113 cm)

66.4: "Risalitseitenfronte" (131 x 73 cm)

66.5: Treppenprofil (57,5 x 143 cm); Kohleskizzen auf der Rückseite

### **XI 67**

Bruno Schmitz, "Eisenkonstruktion der Seitendächer mit Oberlicht", 1884.

Feder und Wasserfarbe auf Transparentpapier; 44,5 x 67,7 cm

sign.: "Ddorf den 10. Aug 84 Bruno Schmitz"

### **XI 68 / 1 - 2**

Bruno Schmitz - August Hartel, Detailpläne, 1884.

**68.1: Längsschnitt**

Feder auf Karton; 138 x 181 cm

sign.: "Aug. Hartel Bruno Schmitz Leipzig den 15. December 1884"

**68.2: Aufriß Ecklösung**

Feder auf Karton; 125 x 150,5

sign.: "Aug. Hartel Bruno Schmitz Leipzig den 15. December 1884"

**XI 69 (alt XI 9)**

Bruno Schmitz, Detailentwurf zur Haupttreppe (Grundriß, zwei Schnitte, drei Detailzeichnungen), 1884.

Bleistift auf Papier; 116 x 139,5 cm

sign.: "Bruno Schmitz. Leipzig, den 29. December 1884."

(verso: Bleistiftskizze von zwei Grundrissen in Andeutung; Zuordnung unklar.)

**XI 70**

Bruno Schmitz, "Festsaal" (Schnitt).

Feder und Wasserfarbe auf Karton; 42 x 73 cm

sign.: "Leipzig 23. Jan. 85 Bruno Schmitz"

**XI 71 (alt XI 8)**

Hermann Krackowizer, "Museumsbau. Diverse Stufen im Souterrain", 1884.

Bleistift auf Papier; 48 x 64 cm

sign.: "H. Krackowizer".

**XI 72**

Hermann Krackowizer, "Gußeiserner Träger im Hochparterre", 1884.

Feder und Wasserfarbe auf Papier; 57,4 x 21,6 cm

sign.: "Linz am 20./8. 1884 H. Krackowizer"

**XI 73**

Hermann Krackowizer (?), "Kämpfer ober den Säulen im Treppenhaus I. Stock", 1885.

Bleistift auf Papier (in Zweitverwendung); 15 x 27,5 cm

dat.: "Angeschafft am 23. I. 885."

**XI 74 / 1 - 2**

Hermann Krackowizer, "Stein-Eintheilung für den großen Fries", 1885.

74.1: Feder und Wasserfarbe auf Transparentpapier; 63 x 76 cm

sign.: "Angeschafft am 9./ 1. 85 HK.".

74.2: Feder und Wasserfarbe auf Transparentpapier; 61 x 74,5 cm  
sign.: "Angeschafft am 9./ 1. 85 HK."

### **XI 75**

Hermann Krackowizer, "Ausheilung der Hauptgesims-Hängeplatten", 1885.  
Feder und Wasserfarbe auf Papier; 73,5 x 92,5 cm  
sign.: "Angeschafft am 12. Februar 1885 H. Krackowizer".

### **XI 76**

Hermann Krackowizer, "Gußeiserne Säulen im II. Stocke", 1885.  
Feder und Farbstift auf Papier; 60 x 20,5 cm  
sign.: "Linz am 16. März 1885 H. Krackowizer".

## **VI b. Die Detailplanung zum Memorandum vom 1. 12. 1885**

(Schmitzsche Entwürfe in drei Tranchen: 1., 2., 27. 12. 1885 und verwandte Blätter)

### **XI 77 / 1 - 22**

Bruno Schmitz, erste Serie von Detailentwürfen zum Inneren, 1. 12. 1885.

- 77.1: "Windfang" (Grund- und Aufriß)  
Feder auf Transparentpapier; 60 x ca. 106 cm  
sign.: "Berlin den 1 Debr 85 Bruno Schmitz".
- 77.2: "Hof-Ausgangsthüre"  
Feder und Bleistift auf Transparentpapier; 78 x ca. 67 cm  
sign.: "Berlin 1/12 85 Bruno Schmitz".
- 77.3: "Hof-Ausgangsthüre"  
Feder auf Transparentpapier; 60 x ca. 46 cm; unsign., undat.
- 77.4: "Grundriß vom Vestibül"  
Feder auf Transparentpapier; 61,5 x 63,5 cm  
sign.: "Berlin den 1/12 85 Bruno Schmitz".
- 77.5: "Vestibül" (Aufriß)  
Feder auf Transparentpapier; 110 x 105 cm (stark beschädigt)  
sign.: "Berlin den 1/12 85 Bruno Schmitz"
- 77.6: "Detail des Vestibüls (Erdgesch)"  
Blei- und Farbstift auf Transparentpapier; ca. 180 x 148 cm  
sign.: "Berlin den 1/12 85 Bruno Schmitz"
- 77.7: "Detail des Vestibüls (Erdgeschoß)"  
Blei- und Farbstift auf Transparentpapier; ca. 210 x 109 cm

- sign.: "Berlin den 1/12 85 Bruno Schmitz"
- 77.8: "Ausstellung"  
Feder auf Transparentpapier; 59,5 x ca. 107 cm  
sign.: "Berlin den 1/12 85 Bruno Schmitz"
- 77.9: "Ausstellungsr. im Erdgeschoß, Lesezimmer"  
Feder auf Transparentpapier; 60 x 106 cm  
sign.: "Berlin den 1/12 85 Bruno Schmitz"
- 77.10: "Stuckdecken Erdgeschoß"  
Feder auf Papier; 72,5 x 76 cm  
sign.: "Berlin 1. Dec 85 Bruno Schmitz"
- 77.11: "Grundriß der Hauptstiege"  
Feder auf Transparentpapier; 107 x 123 cm  
sign.: "Berlin den 1/12 85 Bruno Schmitz"
- 77.12: "Seitenansicht des Treppenanfanges"  
Feder auf Transparentpapier; 38,5 x 43 cm  
sign.: "Berlin 1/12 85 Br Schmitz"
- 77.13: "Postament a.d. Treppenendigung"  
Blei- und Buntstift auf Transparentpapier; 120 x 98 cm  
sign.: "Berlin den 1/12 85 Bruno Schmitz"
- 77.14: "Detail des oberen Hauptgesimses Treppenh"  
Blei- und Farbstift auf Transparentpapier; 84 x 73 cm  
sign.: "Berlin den 1/12 85 Br. Schmitz"
- 77.15: "Details aus dem Treppenhaus (sic)"  
Blei- und Farbstift auf Transparentpapier; 165 x 91 cm  
sign.: "Berlin den 1/12 85 Bruno Schmitz"
- 77.16: "Detail des Treppenaufganges"  
Blei- und Farbstift auf Transparentpapier; 157 x 180 cm  
sign.: "Berlin den 1/12 85 Bruno Schmitz"
- 77.17: "Detail der kl. Pfeiler im Treppenh. I Etg."  
Blei- und Farbstift auf Transparentpapier; 172 x 90 cm  
sign.: "Berlin den 1/12 85 Bruno Schmitz"
- 77.18: "Ballustrade I Etg. Treppenhaus"  
Blei- und Farbstift auf Transparentpapier; 102 x 51 cm  
sign.: "Berlin den 1/12 85 Bruno Schmitz"
- 77.19: "Details zum Nebentreppenh."  
Blei- und Farbstift auf Transparentpapier; 150 x 81 cm  
sign.: "Berlin 1/12 85 Bruno Schmitz"
- 77.20: "Waffensaal"  
Feder auf Transparentpapier; 78 x 107 cm

- sign.: "Berlin den 1/12 85 Bruno Schmitz"
- 77.21: "Keltische und römische Ausgrabungen" (Plafonddetail)  
Feder auf Transparentpapier; 69,5 x 78 cm  
sign.: "Berlin den 1/12 85 Bruno Schmitz"
- 77.22: "Gemäldegalerie" (Plafonddetail)  
Feder auf Transparentpapier; 104 x 52,5 cm  
sign.: "Berlin den 1/12 85 Bruno Schmitz"

**XI 78 / 1 - 6**

Bruno Schmitz, zweite Serie von Detailentwürfen zum Inneren, 2. 12. 1885.

- 78.1: "Ausstellungssaal ev. Bibliothek Erdgeschoß" (Details Pilaster)  
Blei- und Farbstift auf Transparentpapier; ca. 178 x 88 cm  
sign.: "Berlin den 2 Decbr 85 Bruno Schmitz"
- 78.2: "Deckengesims im Lesezimmer"  
Blei- und Farbstift auf Transparentpapier; 158 x 102 cm  
sign.: "Berlin den 2 December 85 Bruno Schmitz"
- 78.3: "Deckengesims etc. des Waffensaals"  
Bleistift auf Transparentpapier; ca. 173 x 108 cm  
sign.: "Berlin den 2 Decbr 85 Bruno Schmitz"
- 78.4: "Deckengesimse"  
Blei- und Farbstift auf Transparentpapier; ca. 73 x 143 cm  
sign.: "Berlin den 2 Decb 85 Bruno Schmitz"
- 78.5: "Deckenprofile"  
Blei- und Farbstift, Wasserfarbe auf Transparentpapier; 178 x ca. 110 cm  
sign.: "Berlin den 2 Decb 85 Bruno Schmitz"
- 78.6: Kuppelperpendifs  
Feder auf Transparentpapier, auf Karton kaschiert; 140 x 80 cm  
sign.: "Berlin den 2/12 85 Bruno Schmitz"

**XI 79 / 1 - 15** (alt XI 7 für Blätter 1-3, 5, 7; andere o. Nr.)

Bruno Schmitz, dritte Serie von Detailentwürfen zum Inneren, 27. 12. 1885.

- 79.1: "Detail der Quader und Fensterbrüstung Erdgeschoß. Sockelband und Quader im Souterrain"  
Bleistift und Farbstift auf Papier; 204 x 77 cm  
sign.: "Bruno Schmitz Berlin 27. XII. 1885."
- 79.2: "Detail der Haupteingangstür"  
Bleistift und Farbstift auf Papier; 120 x 95,5 cm  
sign.: "Bruno Schmitz Berlin 27. XII. 1885."
- 79.3: "Detail der Balkonplatte am Haupteingang"

- Bleistift und Farbstift auf Papier; 124 x 59 cm  
sign.: "Bruno Schmitz Berlin 27. XII. 1885."
- 79.4: "Unteransicht des Gurtgesimses am Mittelbau der Vorderfront"  
Feder auf Transparentpapier; 71 x ca. 109 cm  
sign.: "Berlin den 27.12.85 Bruno Schmitz"
- 79.5: "Erker austragung an der Hinterfront. Maßstab 1:10"  
Feder auf Papier; 85 x 76 cm  
sign.: "Bruno Schmitz Berlin 27. XII. 1885"
- 79.6: "Balkon an den Eckrisalits"  
Feder und Rötelfarbstift auf Transparentpapier; 107 x 73 cm  
sign.: "Berlin 27. XII 85 Bruno Schmitz"
- 79.7: "Detail des Balkons an den Eckrisaliten"  
Bleistift und Farbstift auf Papier; 156 x 121 cm  
sign.: "Bruno Schmitz, 27. XII. 1885"
- 79.8: "Detail der Kuppel im Treppenh.""  
Blei- und Farbstift auf Transparentpapier; ca. 249 x ca. 134 cm  
sign.: "Berlin den 27. XII. 85 Bruno Schmitz"
- 79.9: "Kassetierung der Kuppel im Haupttreppenhaus"  
Feder auf Transparentpapier; 65 x 105 cm  
sign.: "Berlin 27. XII 85 Bruno Schmitz"
- 79.10: "Caßettierung der Kuppel im Haupttreppenhaus"  
Feder auf Transparentpapier; 73 x 61,5 cm  
sign.: "Berlin den 27. XII 85 Bruno Schmitz"
- 79.11: "Treppe an der Haupteingangsthür"  
Feder und Farbstift auf Transparentpapier; 135 x 108 cm  
sign.: "Berlin 27. XII. 85 Bruno Schmitz"
- 79.12: "Kellerfenstergitter an der Seitenfront"  
Feder und Farbstift auf Transparentpapier; ca. 45 x 118 cm  
sign.: "Berlin 27. XII 85 Bruno Schnitz"
- 79.13: "Hofabschlußmauer mit Eisengitter"  
Feder und Farbstift auf Transparentpapier; 61 x 97 cm  
sign.: "Berlin 27. XII 85 Bruno Schmitz"
- 79.14: "Detail des Githertores Hoffront"  
Blei- und Farbstift auf Transparentpapier; 180 x ca. 100 cm  
sign.: "Berlin 27. XII 85 Bruno Schmitz"
- 79.15: "Detail Githertores Hoffront"  
Blei- und Farbstift auf Transparentpapier; 110 x 75 cm

sign.: "Berlin 27. XII 85 Bruno Schmitz"

**XI 80 / 1- 29** (alt XI 7 für Blätter 4 - 13, 15, 16, 19, 28, 29; andere o.Nr.)

Bruno Schmitz, weitere Detailentwürfe (undatiert, wohl größtenteils zu Kat. Nr. 77 - 79 gehörend).

80.1: Detail vom Sockelgesims

Feder und Farbstift auf Papier; ca. 197 x 75 cm

sign.: "Bruno Schmitz", undat.

80.2: Schnitte

Feder auf Transparentpapier, auf Karton kaschiert; 48 x 84,5 cm

sign.: "Bruno Schmitz", undat.

80.3: "Mittelbau Vorderfront"

Feder auf Transparentpapier, auf Karton kaschiert; 44,5 x 82 cm; unsign., undat.

80.4: Detailplan zu einem Fenster der Hauptfront

Feder auf Papier; 121 x 75 cm; unsign., undat.

80.5: "Gurtgesims an der Vorderfront"

Blei- und Farbstift auf Papier; ca. 181 x 87 cm

sign.: "Bruno Schmitz", undat.

80.6: "Schlußstein in den Bögen an der Seitenfront (Mittelpartie)"

Wasserfarbe, Bleistift, Kohle und Farbstift auf Papier; 73 x 100,5 cm; unsign., undat.

80.7: "Schlußstein in den Risalitbögen (Vorder- und Seitenfront)"

Blei- und Farbstift auf Papier; 68 x 109 cm; unsign., undat.

80.8: "Pilaster an d. kl. Rundbogenfenstern und Sockel für die Figuren"

Blei- und Farbstift auf Papier; 154,5 x 58 cm; unsign., undat.

80.9: "Quader in der I. Etage"

Blei- und Farbstift auf Papier; 57,5 x 29 cm; unsign., undat.

80.10: "Hauptgesims I. Etage"

Blei- und Farbstift auf Papier; 206 x 99 cm; unsign., undat.

80.11: "Hauptgesims II. Etage"

Blei- und Farbstift auf Papier; 217 x 145 cm; unsign., undat.

80.12: "Detail des Hauptgesimses über den Säulen"

Blei- und Farbstift auf Papier; 68 x 109 cm; unsign., undat.

80.13: "Detail des Hauptgesimses unter der Attica"

Bleistift und Farbstift auf Papier; 128 x 109 cm; unsign., undat.

80.14: "Detail des Hauptgesimses"

Bleistift auf Papier; 192 x 93 cm; unsign., undat.

80.15: "Attica an dem Mittelrisalit der Vorderfront"

- Wasserfarbe und Bleistift auf Papier; 133 x 115 cm; unsign., undat.
- 80.16: "Attica an den übrigen Fronten"  
Wasserfarbe und Bleistift auf Papier; 204 x 183 cm; unsign., undat.
- 80.17: "Bekrönung der Kuppel"  
Bleistift und Wasserfarbe auf Transparentpapier; 123 x 83 cm; unsign., undat.
- 80.18: "Knopf auf der Kuppel"  
Bleistift und Wasserfarbe auf Transparentpapier; 183 x 96 cm; unsign., undat.
- 80.19: "Hauptgesims am Kuppelaufbau"  
Bleistift und Wasserfarbe auf Papier; 151 x 58,5 cm; unsign., undat.
- 80.20: "Archivolte und Simsprofil im Treppenhaus"  
Kohle und Bleistift auf Transparentpapier; 84 x 128 cm; unsign., undat.
- 80.21: "Parapetgesims im Stiegenhaus"  
Blei- und Buntstift auf Papier, zwei Kohlezeichnungen auf Transparentpapier aufkasschiert; ca. 192 x 125 cm; unsign., undat.
- 80.22: "Kämpfergesims zur Nebenstiege im II Stok"  
Blei- und Buntstift auf Transparentpapier; 42 x 58 cm; unsign., undat.
- 80.23: "Pfeiler II Etage"  
Bleistift und Wasserfarbe auf Transparentpapier; ca. 176 x 100 cm; unsign., undat.
- 80.24: Säulen im 2. Stock  
Feder auf Transparentpapier; 78,5 x 38 cm  
sign.: "Bruno Schmitz", undat.
- 80.25: Detailstudien für ionisches Kapitell  
Blei-, Buntstift und Kohle auf Transparentpapier; ca. 220 x 178 cm; unsign., undat.
- 80.26: Details zu Gesimsen (ohne Angaben)  
Feder und Farbstift auf Papier; ca. 175 x 142 cm; unsign., undat.
- 80.27: Diverse Profilstudien (ohne Angaben)  
Bleistift und Wasserfarbe auf Papier; 183 x 77 cm; unsign., undat.
- 80.28: Vorstudie (ohne Angaben)  
Kohle und blauer Farbstift auf Papier; 33 x 29,5 cm; unsign., undat.
- 80.29: Karton (mit Pauslöchern) zu 80.28  
Kohle auf Papier; 85 x 103 cm; unsign., undat.

**XI 81/ 2 - 6** ( alt XI 6 für Blätter 2, 3, 5; andere o.Nr.; 81.1 im Landesmuseum)

Bruno Schmitz, Entwürfe zu plastischen Baudetails, 1884/85 (?).

- 81.2: Linker Bogenzwickel zu den Fenstern der Seitenfront  
Kohle auf Papier; 99 x 94 cm
- 81.3: Konsole für Erker an der Rückseite  
158 x 205 cm
- 81.4: Ionisches Kapitell

- Kohle auf Papier; 43 x 48,5 cm; unsign., undat.
- 81.5: Kompositkapitell  
Kohle auf Papier; 82 x 90 cm; unsign., undat.
- 81.6: Säulentrommel mit Maskeron  
Kohle auf Transparentpapier; ca. 112 x 78 cm; unsign., undat.

### **VI c. Spätere Planungen von Bruno Schmitz (1886/87)**

#### **XI 82 / 1 - 4**

Bruno Schmitz, Späte Entwürfe zur Innenausstattung, 1886/87.

- 82.1: Aufriß für die Festsaaldekoration  
Feder und Bleistift auf Transparentpapier (stark beschädigt); 71 x ca. 103  
sign.: "Berlin den 10. Febr. 86 Bruno Schmitz"
- 82.2: Entwurf für den Festsaalplafond, 1886.  
Feder und Bleistift auf Transparentpapier; 68,2 x 108 cm  
sign.: "Berlin den 24. Febr. 86 Bruno Schmitz"
- 82.3: Detail des Hauptgesimses  
Blei- und Buntstift auf Transparentpapier; ca. 125 x 110 cm  
sign.: "Berlin den 25 July 86 Bruno Schmitz"
- 82.4: Entwurf für ein eisernes Stiegengeländer, 1887.  
Bleistift auf Papier in Originalpassepartout; 44,6 x 68,3 cm  
sign.: "Berlin im Mai 87 B Schmitz"

#### **XI 83 / 1 - 14**

Anonyme Pläne zu Außen- und Innenbau, 1885/86.

- 83.1: Detail Fassadengrundriß 1. Stock, 1884/86.  
Feder und Wasserfarbe auf Transparentpapier; 27 x 75 cm; unsign., undat.
- 83.2: "Ecklösung"  
Feder und Wasserfarbe auf Transparentpapier; 61 x 26 cm; unsign., undat.
- 83.3: Detail Gesimsprofil  
Bleistift auf Transparentpapier; 40,5 x 16,5 cm; unsign., undat.
- 83.4: Schnitt durch die Kuppelkonstruktion, 1885.  
Bleistift und Wasserfarbe auf Transparentpapier; 69 x 40 cm; unsign., undat.
- 83.5: "Detail B. für die Verzierung der Kuppellaterne", 1885.  
Blei- und Farbstift auf Papier; 75 x 63 cm; unsign., undat.
- 83.6: Plan der Oberlichkonstruktion  
Feder auf Transparentpapier; 71,5 x 76 cm; unsign., undat.

- 83.7: Oberlichtplan  
Bleistift und Feder auf Papier; 79 x 134 cm; unsign., undat.
- 83.8: Dachrinnenschnitt  
Bleistift und Wasserfarbe auf Transparentpapier; 60 x 60 cm; unsign., undat.
- 83.9: "Eisenconstruction des Vorhallendaches", 1885 (?).  
Feder und Wasserfarbe auf Transparentpapier; 36,5 x 47 cm; unsign., undat.
- 83.10: Schnitt durch den Treppenhausumgang  
Feder und Wasserfarbe auf Transparentpapier; ca. 142 x 50 cm; unsign., undat.
- 83.11: "Grundriß der Hauptstiege I<sup>ter</sup> Arm", 1885/86.  
Feder auf Transparentpapier; ca. 50 x 125 cm; unsign., undat.
- 83.12: "Säulen Nebentreppenhaus", 1885/86.  
Feder auf Transparentpapier; 92 x 36 cm; unsign., undat.
- 83.13: Aufriß der Festsaalwände, 1886.  
Feder und Wasserfarbe auf Karton; unsign., undat.
- 83.13.1: "Linke Stirnseite" (49,5 x 71,5 cm)
- 83.13.2: "Rechte Stirnseite" (50 x 70,5 cm)
- 83.13.3: "Längenseite gegen die Museumstraße" (49,5 x ca. 112 cm)
- 83.13.4: "Längenseite gegen das Stiegenhaus" (49,5 x ca. 112 cm)
- 83.14: Entwurf für den Festsaalplafond  
Feder und Bleistift auf Karton; 55,5 x 74,9 cm; unsign., undat.

## VI d. Technische Pläne (1883/1895)

### XI 84 / 1 - 24

Anonym, Werkzeichnungen (Steinpläne)

Feder und Wasserfarbe, Transparentpapier und Papier; versch. Maße; unsign., undat.

### XI 85

Bruno Schmitz, "Scizze zur Anlage der Luftheizung zum Kostenvorschlag vom 16. Novbr 1883"

Feder und Aquarellfarben auf Transparentpapier auf Karton kaschiert (Bleistifteintragungen);  
52 x 57,5

sign.: "Bruno Schmitz"

### XI 86 / 1 - 4 (alt XI 5 für 86.4, andere o.Nr.)

Wilhelm Brückner, "Project der Heizungs- und Ventilations-Anlage für das Museum Francisco Carolinum in Linz", 1884.

Feder auf Papier, teilweise koloriert, Eintragungen mit roter Feder; 71,6 x 76 cm

sign.: "Wien, am 15. Mai 1884 Wilhelm Brückner"

(beide Blätter mit Prägestempel B. Sch.)

86.1: "Ebener Erde"

86.2: "II. Stock"

86.3: "Keller"

86.4: "Project der Heizungs- und Ventilations-Anlage für das Museum Francisco Carolinum in Linz. Schnitt CD."

Feder und Farbstift auf Papier; 71 x 97 cm

sign.: "Wien, den 15. Mai 1884. Wilhelm Brückner"

### **XI 87**

Wilhelm Brückner, "Kalorifer. System Wilhelm Brückner", 1885.

Feder und Wasserfarbe auf Transparentpapier; 59,4 x 76 cm

sign.: "Wien den 4ten Mai 1885. Wilhelm Brückner m.p."

### **XI 88 / 1 - 2**

Franz Karly, Wien, Projekt für die Luftheizung, 1884/85.

88.1: "Project für die Luftheizungs- und Ventilations-Anlage für das neue Museum Francisco-Carolinum in Linz".

Feder auf Papier, Farbstifteintragungen (Blatt fragmentiert); 72,7 x 80,2

sign.: "Fabrik für Central-Heizen und Eisenwaaren des Franz Karly in Wien VII.

Bandgasse 7"

88.2: "Füllofen ... Franz Karly ..."

Druck; 44 x 46,5 cm

sign.: "Fabrik für Central-Heizen und Eisenwaaren des Franz Karly in Wien VII.

Bandgasse 7"

### **XI 89 / 1 - 5**

Fa. Kurz, Rietschel & Henneberg, "Heizung und Ventilation"

Feder auf Transparentpapier; 78,2 x 83,3 cm

dat.: "Wien d. 17. Februar 1885."

89.1: "Keller"

89.2: "Hochparterre"

89.3: "Erster Stock"

89.4: "Zweiter Stock"

89.5: "Schnitt AB Schnitt CD"

Feder und Wasserfarbe auf Transparentpapier; ca. 78 x 122 cm

**XI 90 / 1 - 3**

Anonym, drei Grundrisse mit Eintragung der Luftheizungsschächte  
Feder und Wasserfarbe auf Papier; je 70 x 75 cm; unsign., undat.

**XI 91 / 1 - 6**

Anton Biró, Wien, Pläne für die Eisenkonstruktion der Kuppel, 1885.

91.1: Schnitt und Grundriß der Kuppel

Feder auf Papier; 72,3 x 53,5 cm; Stempel: "Anton Biro ... Wien".

91.2: Schnitt und Grundriß der inneren Kuppel

Feder auf Papier; 56 x 51,7 cm; unsign., undat.

91.3: Plan der Eisenkonstruktion für die Oberlichtdächer

Feder auf Papier; 41,2 x 54 cm; Stempel: "Anton Biro ... Wien".

91.4: "Gesperre I, Gesperre II"

Feder auf Papier; 54 x 77 cm; Stempel: "Anton Biro ... Wien".

91.5: "Gesperre III, Gesperre IV"

Feder auf Papier; 54 x 77 cm; Stempel: "Anton Biro ... Wien".

91.6: "Gesperre V, Gesperre VI"

Feder auf Papier; 54 x 77 cm; Stempel: "Anton Biro ... Wien".

**XI 92**

Ignaz Scheck (?), "Plan zur Herstellung der Kanalisierung ...", 1885 (?).

Bleistift auf Papier; 86,5 x 59,5; unsign., undat.

**XI 93**

Ludwig Mayer, Werkzeichnungen zu den Rundbogenfenstern, 1886.

Blei- und Buntstift auf Papier; 39 x 317 cm

sign.: "Ludwig Mayr Bau-Tischlermeister"

**XI 94 / 1 - 4**

Anonym, Plan der Holzböden, 1886.

Feder und Wasserfarbe auf Transparentpapier; ca. 70 x 75 cm; unsign., undat.

94.1: "Souterrain"

94.2: "Hochparterre"

94.3: "Erster Stock"

94.4: "Zweiter Stock"

**XI 95**

Anonym, "Scheidewand" (Grundriß, Aufriß, Schnitte), 1886/87 (?).

Feder und Wasserfarbe auf Transparentpapier; 29 x 63 cm; unsign., undat.

**XI 96** (alt XI 14)

Franz Tuchy, "Wasserleitungsplan des Museum Francisco-Carolinum in Linz"

Kopie nach Kat. Nr. 60.4 mit Eintragungen; 60 x 57 cm

sign.: "18. März 1895. Franz Tuchy" und "Linz, am 15. März 1895".

97. 1 - 2 und 98 entfallen (sind im Archiv des Baurechtsamtes Linz)

**XI 99 / 1 - 4** (alt XI 2; jedes Blatt mehrfach vorhanden)

F. Jost, Wien, Serie von Lithographien von vier Grundrissen nach den Plänen Kat. Nr. 98.

Lithographien, einzelne Farbstifteintragungen; je 55 x 62 cm

sign.: "Lith. Anst. v. F. Jost, Wien", undat.

**VII. Die künstlerische Ausstattung****XI 100** (alt XI 13)

A. Naumann & Schroeder, Leipzig, "Colossalries am Museum Francisco-Carolinum zu Linz a.d. Donau" (Gipsmodelle in Abwicklung), 1885.

Lithographie; 40,5 x 30,5 cm

sign.: "Componirt von Prof. M. Zur Strassen, Leipzig. Lichtdruck von A. Naumann & Schroeder, Leipzig".

101. 1 - 4 entfällt (ist im Landesmuseum)

**VIII. Reproduktionen, Zeitgenössische Photographien****XI 102 / 1 - 5** (alt XI 12)

Anonym, Serie von fünf Lithographien, nach den Wettbewerbsentwürfen von Bruno Schmitz.

Lithographien; 33,5 x 25 cm; unsign., undat.

102.1: "Vorderansicht"

102.2: "Seitenansicht"

102.3: "Querschnitt"

102.4: "Grundriß Erdgeschoß"

102.5: "Grundriß erstes Obergeschoß"

**XI 103** (alt XI 10)

W. Otto, Düsseldorf, Ansicht des Museums von Nordwesten 1883/84 (?).

Lithographie; 33,5 x 25 cm

sign.: "Lichtdruck v. W. Otto Dsldf."

**XI 104** (alt XI 10)

Franz Rangette & Söhne, Düsseldorf, Ansicht des Museums von Nordwesten.

Farblithographie; 33 x 25,5 cm

sign.: " Franz Rangette & Söhne, Hof. Lith. Düsseldorf."

105 - 107 entfallen (sind im Landesmuseum)

**IX. Diverses**

**XI 108**

Anonym: Einbau der Renaissancedecke 1909

**XI 109 / 1 - 2**

Fragmente, nicht zuordenbar